



Ora il personaggio è completo.
 Osserva bene la costruzione interna:
 anche se il personaggio è vestito, deve
 mantenere il suo "scheletro" interno.



Anche qui osserva bene la struttura del cavallo:
 lo schizzo deve dare già l'idea di un oggetto concreto,
 proporzionato e inserito nel contesto di uno spazio.
 Le zampe in secondo piano sono più piccole di quelle
 in primo piano. Questo dà "profondità" e consistenza
 all'oggetto rappresentato.