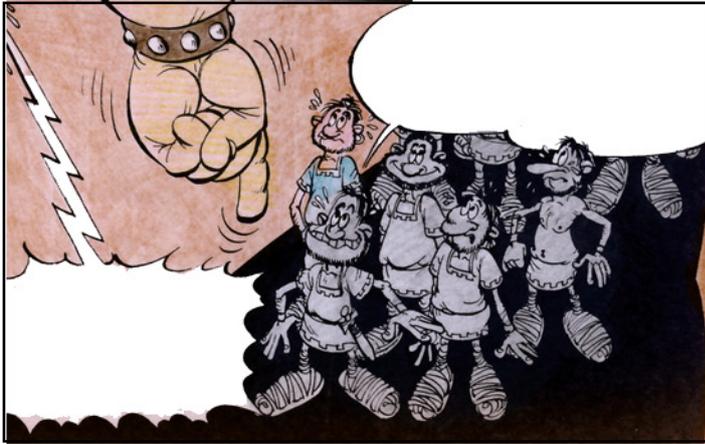


La "prospettiva della rondine"



E' esattamente *il contrario* della **prospettiva della rana**.

In effetti, permette di vedere i soggetti **dall'alto**, dal punto di vista che avrebbe una rondine che volasse al di sopra della scena.

In questo caso, i personaggi sono costruiti all'interno di un triangolo *con il vertice rivolto verso il basso*:

