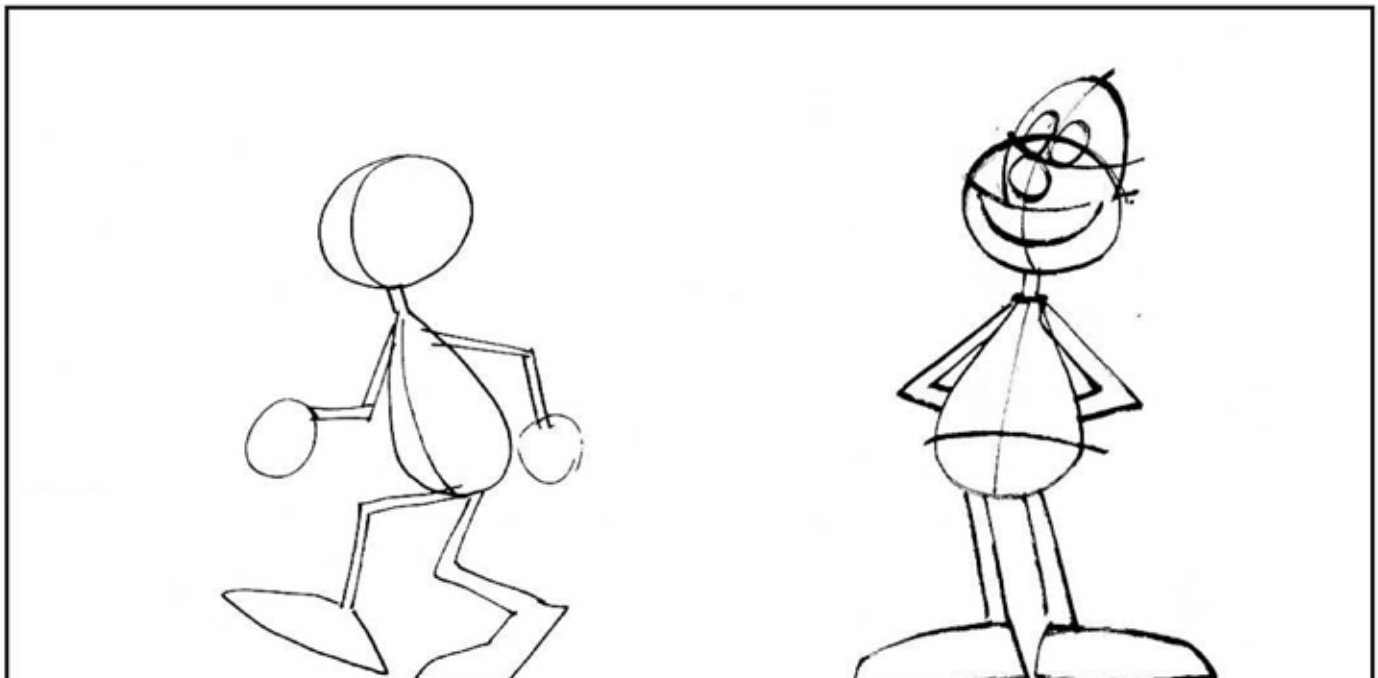


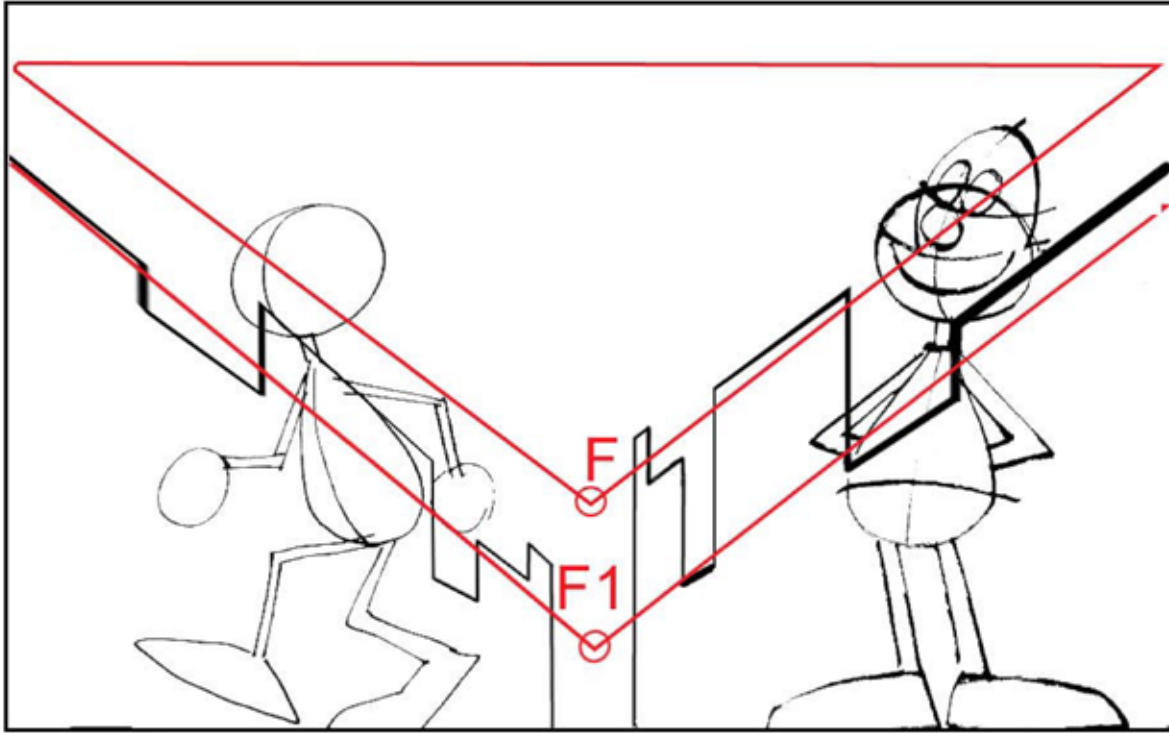
Oltre alle due precedenti prospettive, ne esiste una terza:

## La prospettiva "rasoterra"

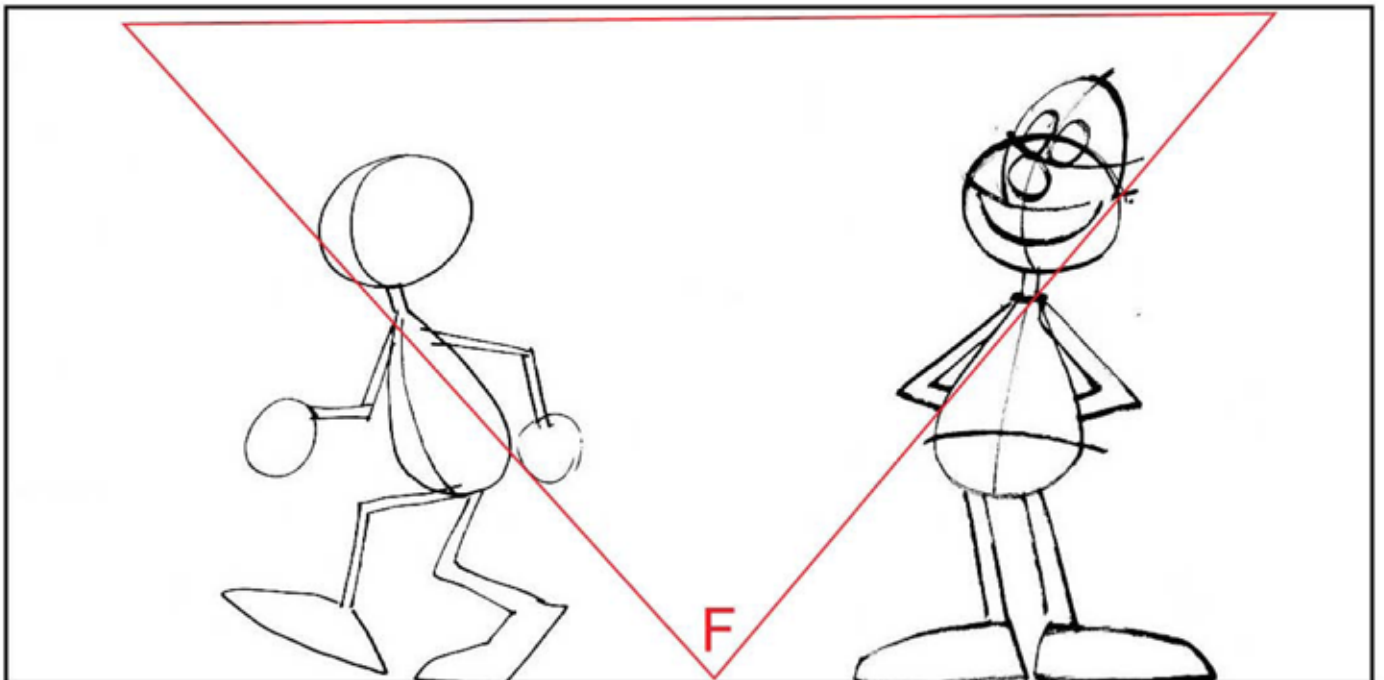
Potremmo chiamarla "prospettiva della formica"... Infatti le figure si appoggiano alla linea inferiore del frame e quelle in primo piano sono "piatte", cioè hanno solo due dimensioni: altezza e larghezza, mentre la profondità non si vede.



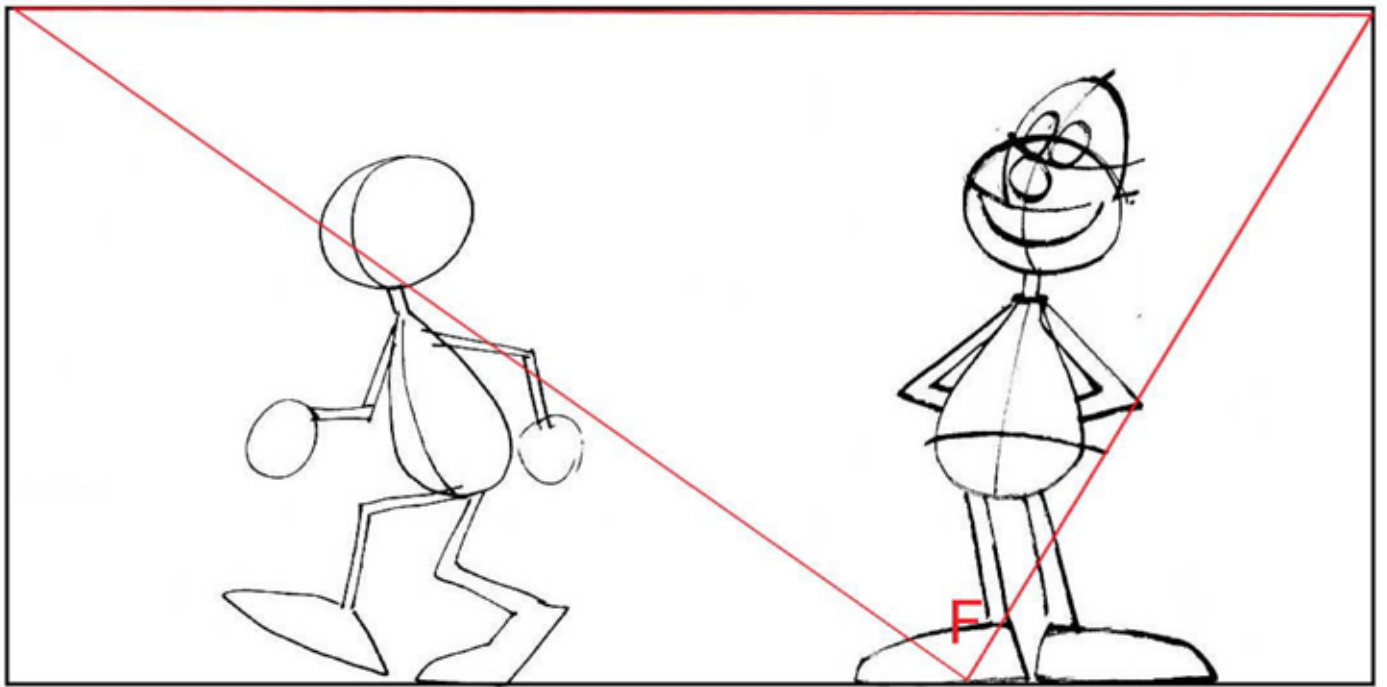
Adesso aggiungi uno sfondo, seguendo questo schema:



E' anche possibile dare una maggior dimensione prospettica con un punto di fuga appoggiato alla base del frame



Naturalmente, il punto di fuga può essere spostato in orizzontale per dare più dinamicità a uno sfondo statico che altrimenti risulterebbe troppo "piatto".



Questo tipo di prospettiva risolve molti problemi e sveltisce notevolmente il lavoro perché elimina il fatto di dover disegnare una scena con uno sfondo completo. Bisogna solo fare attenzione a tracciare le coordinate in modo esatto, ma con un po' di pratica tutto verrà da sé.

TUTTAVIA E' CONSIGLIABILE  
NON ABUSARNE, PER NON  
RENDERE LA PAGINA TROPPO  
MONOTONA. OSSERVA QUESTI  
ESEMPI DI FUMETTO DI  
SCUOLA FRANCO-BELGA...



Come vedrai, bastano al massimo 3-4 frame di questo tipo per ogni tavola completa.



